

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС
МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской
и творческой деятельности**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Ю. А. Иванова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1387 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Талипов И.Ф., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель
Ахметова Ю.И., преподаватель
Иванова Ю. А., пропедагог

Рецензенты: Порфирьева Е. В.,
кандидат искусствоведения,
профессор Казанской государственной
консерватории имени Н. Жиганова

Иванова Ю. А.,
председатель ПЦК «Теория музыки»
Нижекамского музыкального колледжа
имени С. Сайдашева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса	19
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса...	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК.02.02 «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО при подготовке квалифицированных специалистов по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- профессиональную терминологию;

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

• **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

• **Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые информативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения учебной дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 14. Использующий знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Раздел «Музыкальная информатика»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

1-2 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Цифровые музыкальные технологии»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

3-4 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Лекторское дело»:

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

5,6 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Постановка голоса»:

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

7,8 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия индивидуальные

Раздел «Основы сценической речи и актерского мастерства»:

Максимальная учебная нагрузка – 52 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 17 часов

7-8 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	11
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	89
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК.02.02	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»						
1 семестр						
1	Введение в музыкальную информатику	Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Самостоятельно включать/выключать ПК.	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	1			
2	Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа	Работать в системе WINDOWS и со средствами мультимедиа. Работать с файлами, папками и окнами. Производить диагностику системы.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
3	Содержание предмета	Операционная система, “окна”, файл, расширение, драйвер, мультимедиа, байт (кило-, мега- и т.д.), CPU, HDD, FDD, ISA, PCI, AGP, RAM, ROM, COM, LPT, USB, CDROM, CD-R, CD- RW, DVD RW, Plug’n’play, SPDIF и др.	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
4	Основы работы с прикладными программами под WINDOWS.	Интерфейс изучаемых программ (Word Pad, Paint, Windows Commander, Microsoft Office), и их функциональные возможности. Раскладку клавиатуры и название клавиш. Назначение кнопок мыши.	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
5	Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Основы теории музыки и курс гармонии в пределах программы для музыкальных колледжей (училищ).	1	5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
6	Подготовка к печати нотных изданий.	Общие принципы графического оформления нотного текста.	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	2			
7	Контрольный урок	Контрольная работа по пройденному материалу	1	1		
8 Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		

2 семестр						
1	Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Иметь представление о музыкальной акустике, природе звука. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении. Форматы цифровых данных, их отличительные особенности.	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	1			
2	Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Иметь представление о многоканальной программной записи звука на компьютере. Создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов. Сохранять фрагменты аранжировок на жестком диске и флешкарте.	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
3	Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.	Производить настройку оборудования и WINDOWS для работы с MIDI – устройствами. Работать со стандартными MIDI – файлами, записывать фрагменты MIDI – аранжировок. Управлять MIDI – сообщениями при помощи контроллеров. Производить обмен MIDI – данными между музыкальными программами. Сохранять записанные фрагменты на жестком диске и флешкарте.	1	5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
4	Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Общие сведения о стилях и направлениях музыки. Буквенное и цифровое обозначение аккордов, основы гармонии. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности. Сохранять фрагменты аранжировок как стандартные MIDI – файлы. Открывать и редактировать фрагменты в программном MIDI – секвенсоре.	1	5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
5	Мультимедиа-плееры. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG- файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.	Форматы цифровых видео и аудиоданных. Их отличительные особенности. Воспроизводить на компьютере мультимедийные приложения, звуковые, видео, аудио, караоке, MPEG – файлы и CD. Переписывать аудио данные с компьютера на компьютер.	1	5	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
6	Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности.	Применение и возможности обучающих программ в учебном процессе. Установить, запустить обучающую программу с CD. Закрывать её и удалить с жесткого диска.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			

		Самостоятельная работа	1			
7	Глобальная информационная сеть INTERNET. Поиск информации. Электронная почта. Музыка и музыканты в сети.	Как представлена информация в сети и каким образом найти информацию. Что такое электронная почта и как ей пользоваться. Общее представление о музыке и музыкантах в сети. О безопасности работы в сети.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
8	Дифференцированный зачет	Контрольный урок по пройденному материалу	1	1		
			Всего:	аудит. 20 самост. 10	30	
			ИТОГО:	аудит. 36 самост. 18	54	
РАЗДЕЛ «ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»						
3 семестр						
1	Цифровые технологии	Три типа звукового синтеза: семплирование, частотно-модуляционный и волнотабличный синтез. Аналогово-моделирующий синтезатор.	1	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	1			
2	Электрифицированные музыкальные инструменты	Электроорган. Цифровое пианино. Электронные ударные инструменты. Ритм-бокс. Цифровые синтезаторы. Семплер. Рабочая станция.	1	4	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
3	Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании	Синтезатор на уроке. Обзор зарубежных методик обучения игре на синтезаторе. Электронные цифровые инструменты и педагогика музыкального творчества.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
4	Компьютер как инструмент музыканта	Обзор музыкальных компьютерных программ. Аналоговая запись. Оцифровка звука. Носители цифровой информации. Звуковые эффекты. Компьютер или синтезатор? Компьютер как музыкальный семплер. Синтезатор как модуль компьютера.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
5	Компьютер как инструмент композитора	Композиторский интерфейс. Работа с компоновкой элементов музыкального произведения. Подбор тембра, высоты, громкости и темпа. Плюсы и минусы компьютера в работе композитора.	1	5	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
6	Звукорежиссерская работа с компьютером	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерный пульт и многоканальное сведение.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8

		Практические занятия	1			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	2			
7	Контрольный урок	Контрольная работа по пройденному материалу	1	1		
			Всего:	аудит. 16 самост. 8	24	
4 семестр						
1	Компьютер в помощь музыковеду	Музыковедческий интерфейс. Автоматический переводчик. Возможности сети Интернет в работе музыковеда.	1	3	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
2	Компьютер и музыкальное образование	Компьютер – помощник педагога-музыканта. Преимущества и недостатки обучения музыке за компьютером.	1	3	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	1			
		Самостоятельная работа	1			
3	Программа Sonar Producer Edition	Редакторские функции. Работа с окнами «Свойства ноты», «Свойства трека». Выбор и изменение темпа. Транспонирование. Работа над динамикой. Выбор канала. Выбор инструментов из банка данных.	1	5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
4	Программа Sonar Producer Edition	Клавишный редактор. Проведение операций по редактированию записанной MIDI-информации. Сохранение информации. Импортрование файла.	1	5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
5	Программы-аудиоредакторы: Sound Forge, Samplitude, Adobe Audition	Первое знакомство. Извлечение дорожек с аудиокомпакт-диска. Сохранение и конвертация файлов. Запись звука. Копирование, вырезание и вставка фрагментов.	1	5	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	2			
6	Программы-аудиоредакторы: Sound Forge, Samplitude, Adobe Audition	Дополнительная обработка звука. Графический эквалайзер. Украшение звука эффектами. Шумоподавление. Сохранение файла.	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
7	Программа-автоаранжировщик Band-in-a-Box	Работа с файлами. Управление записью/воспроизведением. Управление окнами. Разработка и сохранение собственных стилей. Солирование и гармонизация мелодии. Распознавание MIDI-аккордов. Система нотации. Традиционные операции редактирования. Подключение MIDI-клавиатуры.	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа	1			
8	Дифференцированный зачет	Контрольный урок по пройденному материалу	1	1		

		Всего:	аудит. 20 самост. 10	30		
		ИТОГО:	аудит. 36 самост. 18	54		

РАЗДЕЛ «ЛЕКТОРСКОЕ ДЕЛО»						
5 семестр						
1	Введение	Слово о музыке. Значимость слова и словесного оформления.	1	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	-			
2	Цели и задачи выступления лектора	Цели и задачи выступления лектора. Необходимость мастерства ведущего	1	1	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	-			
3	Риторика и техника речи	Особенности риторики как необходимая составляющая овладения техникой речи.	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	-			
4	Логика и композиция словесного выступления. Построение речи по законам риторики	Вопросы цели, логики и композиции выступления. Риторическое dispositio	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	-			
5	Лектор-музыковед	Личность лектора-музыковеда. Имидж, образ, поведение.	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: создать образ по выбранной теме	1			
6	Подготовка к выступлению	Этапы и особенности подготовки лектора к выступлению	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	-			
7	Аудитория и ее разновидности	Аудитория, ее разновидности. Чувство контакта с адресатом-слушателем. Умение соответствовать аудитории.	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	-			
8	Основные группы аудитории.	Основные группы аудитории. Подбор средств художественной выразительности для каждой слушательской группы.	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: подобрать средства худ. выразительности для определенной группы	1			
9	Драматургия выступления	Необходимость тщательного построения драматургической композиции выступления.	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	-			
10	Жанры устного выступления. Вступительное слово.	Вступительное слово перед концертом, спектаклем, музыкально-театральной программой. Включение театрального элемента. Опора на риторическое dispositio	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: составить вступительное слово к концерту	1			

11	Аннотация.	Особенности аннотации как вида выступления. Роль аннотации – подготовить слушателя к восприятию музыки. Привлечение словесной и изобразительной наглядности	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: написать аннотацию	1			
12	Лекция-концерт.	Слагаемые лекции-концерта. Необходимость учета характера темы, сюжета, программы, динамики мероприятия. Освещение монографических тем. Средства активизации внимания слушателей.	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: составить план лекции-концерта	1			
13	Оформление тематических концертов. Арт-сюжет	Оформление тематических концертов. Арт-сюжет – театрализованные сценки на любую ситуацию темы (например, история создания произведения).	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: придумать арт-сюжет к концерту	1			
14	Презентация	Презентация как музыковедческое оформление концерта. Реализация интерактивного формата. Воздействие электронных методических ресурсов на любую аудиторию. Создание сценарного, режиссерского контура. Подбор информационных «объектов» - иллюстраций, текстов.	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: составить план презентации	1			
15	Известные лекторы	Наиболее яркие представители лекторского дела. Луначарский. Соллертинский. Андроников. Бэлза.	1	2	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку	1			
16	Дифференцированный зачет	Зачет по пройденному материалу	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
6 семестр						
1	Работа над дыханием	Практическая работа: Дыхательная гимнастика, развитие дыхательного аппарата.	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Упражнения на развитие дыхания	1			
2	Работа над техникой речи	Практическая работа: Упражнения на артикуляцию. Осмысление слова.	2	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Развитие техники речи.	2			
3	Дикция	Практическая работа Единое формирование гласных. Произношение согласных. Недопустимость вялого и утрированного произношения.	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Упражнения на дикцию. Скороговорки	1			
4	Нормы орфоэпии	Практическая работа: Орфоэпические нормы – правила произношения звуков и слов.	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	-			
5	Законы риторики	Практическая работа: Риторическое dispositio	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа: Построение речи по законам риторики	1			
6	Логика и композиция	Практическая работа: Продумывание логики и композиции выступления	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8

		Самостоятельная работа	-			ЛР 4, 13-17
7	Имидж лектора	Практическая работа: Работа над созданием имиджа лектора-музыковеда	1	1	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	-			ЛР 4, 13-17
8	Образ, поведение	Практическая работа: Продумывание образа по предложенной теме. Выстраивание линии поведения	1	1	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	-			ЛР 4, 13-17
9	Подготовка к выступлению	Практическая работа: Этапы подготовки лектора к выступлению	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	-			ЛР 4, 13-17
10	Группы аудитории	Практическая работа: Подбор средств художественной выразительности для каждой слушательской группы аудитории.	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	-			ЛР 4, 13-17
11	Вступительное слово	Практическая работа: Работа над вступительным словом перед концертом, спектаклем, музыкально-театральной программой.	1	2	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа: Отработка выступления со вступительным словом к концерту	1			ЛР 4, 13-17
12	Аннотация	Практическая работа: Работа над аннотацией к концерту	1	1	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	-			ЛР 4, 13-17
13	Лекция-концерт	Практическая работа: Работа над лекцией-концертом с учетом характера темы, сюжета, программы, динамики мероприятия.	2	3	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа: Отработка выступления с лекцией-концертом	1			ЛР 4, 13-17
14	Арт-сюжет	Практическая работа: Работа над оформлением тематического концерта с использованием театрализованных сценок.	2	3	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа: Отработка выступления с арт-сюжетом	1			ЛР 4, 13-17
15	Презентация	Практическая работа: Работа над оформлением концерта с помощью презентации.	2	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа: отработка выступления с презентацией	2			ЛР 4, 13-17
19	Дифференцированный зачет		1	1		
Всего:			аудит. 20 самост. 10	30		
ИТОГО:			аудит. 36 самост. 18	54		
РАЗДЕЛ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»						
7 семестр						
1	Корпусная установка	Снятие мышечных зажимов. Осанка. Приемы релаксации	1	3	2	ОК 1 - 9
		Практическая работа	1			ПК 2.1 - 2.8
		Самостоятельная работа	1			ЛР 4, 13-17
2	Строение голосового аппарата	Строение голосового аппарата и функции его органов	2	3	1	ОК 1 - 9
		Самостоятельная работа	1			ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17

3	Гигиена голоса	Режим голосового аппарата. Методы гигиены голоса	2	3	1	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			
4	Певческое дыхание	Типы дыхания. Регулирование певческого дыхания. Контроль за дыхательным аппаратом: дыхание через нос и через рот. Опора звука, расширение диапазона.	2	8	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	3			
		Самостоятельная работа	3			
5	Вокализы	Несложные вокализы Абта, Зейдлера, вокализы на народные темы	1	3	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	1			
		Самостоятельная работа	1			
6	Народные песни	Несложные зарубежные, русские, татарские песни	1	3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	1			
		Самостоятельная работа	1			
15	Контрольный урок	Контрольный урок по пройденному материалу	1	1		
			Всего:	аудит. 16 самост. 8	24	
8 семестр						
1	Корпусная установка	Снятие мышечных зажимов. Осанка. Приемы релаксации		2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
2	Певческое дыхание	Типы дыхания. Регулирование певческого дыхания. Контроль за дыхательным аппаратом: дыхание через нос и через рот. Опора звука, расширение диапазона.		10	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
3	Вокализы	Несложные вокализы Абта, Зейдлера, вокализы на народные темы		8	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
4	Народные песни	Несложные зарубежные, русские, татарские песни		6	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
5	Певческий тон	Качество певческого тона. Тембр. Атаки мягкая, твердая, придыхательная		3	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
6	Песни и романсы	Несложные песни и романсы, зарубежные и русские.		7	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
7	Певческая артикуляция и дикция	Единая манера формирования гласных. Осмысление слова. Избегание утрированного произношения.		8	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8

		Практическая работа	2			ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			
8	Арии	Зарубежные, русские, татарские		6	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
9	Гортань	Певческое положение гортани. Упражнения для ощущения певческого положения гортани		4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	2			
10	Дифференцированный зачет		1	2		
			Всего:	аудит. 19 самост. 10	29	
			ИТОГО:	аудит. 35 самост. 18	53	
РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»						
7 семестр						
1	Введение. Первоначальное освоение элементов сценического действия	Развитие природных актерских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)	1	5	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	2			
2	Законы органичного существования на сцене	Логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролер) органичности поведения	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			
3	Структура сценического действия	Предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр., обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования	1	2	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Самостоятельная работа	1			
4	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах (одиночные)	Упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов (одиночных с простейшим сюжетом на одно событие)	2	7	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	3			
		Самостоятельная работа	2			
5	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах (парные)	Усложненные упражнения в виде парных этюдов. «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов (парных с простейшим сюжетом на одно событие)	2	7	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	3			

		Самостоятельная работа	2			
6	Контрольный урок	Работа над отрывками, включающими события и предлагаемые обстоятельства, различными по жанру, а также стилю драматургии.	1	1		
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24		
8 семестр						
1	Сценическое действие	Общение – основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнером. Оценка как процесс возникновения определенного эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
2	Сценическая задача	Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающей необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.	1	4	3	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
3	Этюды на основе сюжетов, взятых из литературных произведений	Первый этап – этюды на органическое молчание, второй – с минимумом слов.	1	6	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	3			
4	Технология актерского мастерства. Взаимодействие с партнером	Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Определение исходного события пьесы, предмета борьбы, задач и мотивов и их значения для линии поведения актера. Импровизация как способ действия.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
5	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	Жанровые и стилистические особенности мюзикла: музыка как элемент действия спектакля, музыка – портрет как визитная карточка, наличие коллективного героя и создание образа. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в жанре мюзикл. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17

		Практическая работа	2			
		Самостоятельная работа	1			
6	Характер и характерность	Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.	1	4	2	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8 ЛР 4, 13-17
		Практическая работа	1			
		Самостоятельная работа	2			
7	Контрольный урок	Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.	1	1		
8	Дифференцированный зачет по освоению МДК.02.02		1	1		
Всего:			аудит. 19 самост. 9	28		
ИТОГО:			аудит. 35 самост. 17	52		
ИТОГО по МДК:			аудит. 178 самост. 89	267		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- энциклопедии, справочные пособия, словари.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- синтезатор;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.

Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М.: Искусство в школе, 2004.

Медников В. В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.

Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Аранжировка музыки на РС – СПб.: «БХВ – Санкт-Петербург», Издательская группа «Арлит», 1999. – 272 с.: ил.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – 2-е изд. – М.: ГИТИС, 2000.

Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие. – М.: МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл.

Дополнительные источники

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – 6-е изд., перераб. и доп. – М., 1984.

Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2009. - № 2. – с.56 – 61.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2008. – 432 с.: ил.

Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2007. – 464 с.: ил.

Богачев Ю. П. Культура языка – культура общения. – М., 1997.

Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.

Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа «Арлит», 2000. –352 с.: ил.

Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –352 с.: ил.

Живайкин П. Программные MIDI-секвенсоры // Звукорежиссер, 2011. –№8. – с.3 – 22.

Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.

Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.

Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на РС. Sakewalk – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 512 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.

Савкова З. В. Искусство литературной композиции. – М., 1985.

Шелестова З. А. Выразительное чтение и рассказывание. – М., 2003.

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.

http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука; - ориентироваться в частой смене компьютерных программ; - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	Оценивание результатов выполнения практической работы Семинар Тестирование Реферат Контрольный урок
знать:	
- профессиональную терминологию; - способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; - наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; - основы MIDI-технологий; - специфику приемов актерского мастерства на концертной эстраде; - основы сценической подготовки и сценической речи; - особенности лекторской работы с различными типами аудитории.	Оценивание результатов выполнения практической работы Семинар Тестирование Реферат Контрольный урок

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля	ОК, ПК
1	2	3
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную		

переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8
ЛР 13. Пользующийся профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)		
ЛР 14. Использующий знания по финансовой грамотности, планирующий предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.12.2020 N 747)		
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.		
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.		
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению		

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания ответа

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.